

بطريركية الاقباط الارثوذكس الاسكندرية
اللجنة المركزية لاعداد الخدام
اللجنة المركزية لاعداد الخدام بالاسكندرية


القداس الإلهى
تقديم الحمل
قداس الموعوظين
قداس المؤمنين
القراءات
الأواشى (الثلاث الكبار)
صلاة الصلح
صلوات إفخارستيا
القسمة
التناول
التسابيح السمائية
التقديس
الكنيسة فى المسيح يسوع
رب مع جميعكم بثلاث قطع التاليها
قدوس
تجسد و قام
الأواشى
المجمع
السنكسار للقديسين
مقدمة القسمة بثلاث قطعها
التأسيس
(وضع لنا هذا السر)
الأنامنسيس، الذكرى
(أصنعوا هذا لذكرى)
التحول
(حلول الروح القدس)

لماذا سمي قداس؟ و ما معني كلمة قداس؟

- نلتقي في القداس مع المسيح لقاء من نوع متميز .
- **فكلمة قداس تعني** تقديس النفس بالقداسات الالهية التي نتناولها (الجسد والدم) لذلك يقول

فعل القداس

- تقديس التائب بالقداسات الالهية وهذا معني قول الكاهن **القدسات للقديسين** ، وتعني أن الناس الذين تقدسوا بالتوبة والاعتراف ونقوا أنفسهم ينالوا القداسات الإلهية .
- اذاً التوبة لها فعل تقديس وبها ننال استحقاق المغفرة نتيجة البعد عن

التناول

- التناول هو أعلي أعمال التقديس 0 تقديس من نوع رفيع يصل لقمة القداسة أي فعل القداسة في النفس البشرية التي تلتصق بالله لذلك كلمة (agioc) تقال عن :
- الله فهو القدوس وملك القديسين وهو القداسة الفائقة 0
- الانسان القديس المفرز لله (المختار لله) والملتصق بالمسيح 0

القداس هو

- حضور فائق لله من خلال الذبيحة المقدسة علي المذبح وحلول الروح القدس فائق عن حلوله في أي صورة لذلك يقال **"اسجدوا لله بخوف ورعده"** لأن الروح القدس يحول الخبز والخمر الي جسد ودم.
- فالقداس الالهي هو حضور فائق لله بصورة فائقة للطبيعة بقدس كل من

القداس عملياً

❖ هـــو مجموعـــة مـــن الكلمات والالحان والحركات وضعهـــــــا الروح القدس مع القديس الذي وضع القداس .

القداسات المعترف بها في الكنيسة

1- القداس الباسيلي :

وضعه القديس باسيليوس الكبير
يصلي في الايام العادية

2- القداس الغريغوري :

وضعه القديس غريغوريوس (الناطق بالإلهيات)
يصلي في الاحتفالية أي في الاعياد السيدية

3- القداس الكيرلسي :

وضعه القديس كيرلس الكبير 0 عمود الدين يتميز بمسحة نسكية خشوعية يصلي في الأصوام 0

ملحوظة : القداس الكيرلسي وضعه أساساً مار مرقس وأدخل اليه القديس كيرلس بعض التعديلات البسيطة ونسب اليه 0

الحركات في القداس

(صلاة الصلح)

- في الجزء الاول من صلاة الصلح يصلي الكاهن ويداه عاريتان لأن هذه مرحلة ما قبل الصلح (الصلح الذي صنعه السيد المسيح علي الصليب) كانت البشرية تعاني من آثار الخطية فأول أثر هو العري اشارة الي عري البشرية نتيجة الخطية قبل الخلاص والكاهن يرمز للخليقة كلها لذلك يصلي ويداه عاريتان ليبين تأثير الخطية علي البشرية من خلال هذا المنظر ، ليس

الحركات في القداس

(صلاة الصلح)

- فالقداس فيه تذكارات هامة للبشرية لابد ان نتذكرها حسب قول السيد المسيح إصنعوا هذا لذكري ، فنحن نذكر كل ما حدث لذلك تلاحظوا نصوص القداس فيها تذكار :
  - الخليقة (خلق السماء ، والأرض)
  - السقوط (آدم - حواء)

الحركات في القداس

(صلاة الصلح)

- لا يمكن لأحد أن يضع قداس لأن أي تغيير مهما كان بسيط لابد من مجمع لذلك القداسات التي ذكرناها أقرتها عندنا المجامع المقدسة 0
- **خلاصة الجزء الاول** أن الإنسان حر ولكن مسئول فـ **(آدم وحواء)** حرين في أن يأكلا أو لا ، لكن العقوبة ليس حرين في قبولها ، الفعل الإنسان حراً فيه ، لكن

الحركات في القداس

(صلاة الصلح)

- فــي الجزء الثانــي يمســك الكاهــن ال
  المثلثة اشارة الي : .
  - ما يفوق قدرة الانسان 0
  - الحجاب الذي كان حاجز بين الله والإنسان 0
- وليس في مقدور أحد أن يزيل هذا الحجاب وهذا الحاجز لذلك نجد في (مت 27 : 51) إنشق حجاب الهيكل من فوق (قوة إلهية فوقية) إلى أسفل والارض تزلزلت والصخور تشققت والقبور تفتحت وقام كثير من أجساد القديسين لذلك نجد امام الكاهن

الحركات في القداس
(صلاة الصلح)

- إذا اللفافة المثلثة تشير إلي سلطان قوى علي البشرية لا يستطيع البشر تغييره ، أما الصليب في يد الشماس إشارة الي الخلاص الذي تم فإنشق الحجاب من فوق لاسفل اذاً البداية الهية من الله (قدره الهية) لذلك نذكر الذكري التي طلبها السيد المسيح في حركات الكاهن ، الشماس يجسد هذه الذكري ، وكل ما يدور في القداس يجسد هذه الذكري ونذكر ما حدث 0 .
- لذلك السيد المسيح أعطي تلاميذه الخبز

الحركات في القداس
(صلاة الصلح)

- مشكلـة الانسـان الموت بالخطيـة ، إذاً الجسـد القائم من بيـن الأموات يعطـي حياة أبديـة **(يقسـم – يسـفك)** الحاضـر الدائم.
- القداس حدث دائم يمثل الحاضر الدائم ، يمثل إمتداد لأحداث التجسد والصليب والقيامة.



❖ لذلك عن الرد علي البروتستانت يقولون عن تكرار حدث الصليب ، فالرد لا طبعاً انحدث التجسد والصليب والقيامة حدث دائم لم ينتهي ، لأن فعله دائم حدث ممتد ونقول في الأجبية (وبالمسامير التي سمرت بها أنقذ عقولنا من طياشة الاعمال الهيولية) منذ 2000 سنة ما زال لها فعل وهذه تسمى ديناميكية العمل في الصليب ، فعل المسيح على الصليب له

الكلمات المستخدمة في القداس

❖ كــل الكلمات مأخوذه مــن الكتاب المقدس ، ويتضـح ذلـك فـي كتاب الخولاجـي بالشواهـد (العبارة بالشاهــد) دليــل أنهــا مأخوذه مــن الكتاب المقدس وما أحلي كلام الله ، واللغة التي يريد أن نتكلم بها معه فمثـلاً :

- ✝ ياالله العظيم الابدي (أر 32 : 18) (تث 10 : 17)
- ✝ الموت الذي دخل إلي العالم بحسد إبليس (حكمة 2 : 23 ، 24)
- ✝ هدمته بالظهور المحيي الذي لابنك الوحيد (2 تي 1 : 1) (عب 9 : 22)
- ✝ بغير طرحنا في دينونة (1 كو 11 : 27 – 32)

وفى الثانية من المزمور ٥٠ : ٨

Ⲉⲕⲉ̀ⲑⲣⲓⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲟⲩⲛⲟϥ: ⲉⲩⲉ̀ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲕⲁⲥ ⲉⲧⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ.

تسمعنى سروراً وفرحا فتبهج العظام المتواضعة .

وفى الثالثة من المزمور ٢٥ : ٦ و ٧

Ϯⲛⲁⲓⲁ ⲧⲟⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲑⲟⲩⲁⲃ: ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲁⲕⲱϯ ⲉ̀ⲡⲉⲕⲙⲁⲛⲉⲣϣⲱⲟⲩϣⲓ Ⲡ⳪: ⲉ̀ⲡϫⲓⲛⲧⲁⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲡϧ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲥ̀ⲙⲟⲩ: ⲁ̀ⲗⲗⲏⲗⲟⲩⲓⲁ̀.

أغسل يدى بالنقاوة واطوف بمذبحك يا رب لكيما أسمع صوت تسبحتك هلليلويا .

ثم يلتفت الى الغرب وينفض يديه امام جميع الشعب . اى انه ينذرهم ويحذرهم على انفسهم قبل التناول ويتبرأ من ذنب من يستجرئ على التناول بدون استحقاق من غير علمه (١) . ثم ينشف يديه فى ستر نظيف.

واذا انتهوا من تلاوة الامانة يقول الكاهن : Ⲓⲣⲏⲛⲏ ⲡⲁⲥⲓ ⲁ̀ϣⲗⲏⲗ (٢) ويخضع لاخوته الكهنة ويلتفت الى الغرب ويرشم الشعب رشما واحداً (٣) ويجاوبونه قائلين Ⲕⲉ ⲧⲱⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁⲧⲓⲥⲟⲩ . ثم يقول الكاهن صلاة الصلح للقديس باسيليوس للآب (٤) .

Ⲫϯ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲡⲓϣⲁⲉ̀ⲛⲉϩ: ⲫⲏⲉ̀ⲧⲁϥⲕⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ϯⲙⲉⲧⲁⲧⲧⲁⲕⲟ.

يا الله العظيم (٥) الابدى الذى جبل الانسان على غير فساد .

---

(١) ١ كو ١١ : ٢٧ – ٣١ . (٢) ١ بط ٥ : ١٤ .

(٣) وان كان الاب البطريرك أو الأسقف حاضرا فانه هو الذى يقول Ⲓⲣⲏⲛⲏ ⲡⲁⲥⲓ ⲁ̀ϣⲗⲏⲗ ويرشم الشعب عوض الكاهن كالعادة .

(٤) بعد ما يأخذ اللفافة التى فوق الابروسفارين الذى على الكأس . والعادة ان يمسك طرف اللفافة المذكورة بيده اليمنى باصبعين او ثلاث وطرفها الآخر بيده اليسرى كذلك حتى تتم صلاة الصلح . وان تكون هذه اللفافة وقتئذ مثنية مثلثة . وأما العادة الجارية الآن فهى ان يمسك الكاهن اللفافة من بداية « بمسرتك يا الله .. » وأيضا انه من اول الصلح الى آخر القسمة يخضع برأسه فوق المذبح الى الشرق ساجدا وضاما يديه الى صدره فى نهاية كل جملة يقف عندها فى القراءة .

(٥) ار ٣٢ : ١٨ وتث ١٠ : ١٧ .

Ⲟⲩⲟϩ ⲫⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ: ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲓⲫⲑⲟⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲇⲓⲁ̀ⲃⲟⲗⲟⲥ.	والموت الذى دخل الى العالم بحسد ابليس .(١)
Ⲁⲕϣⲉⲣϣⲱⲣϥ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲓⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲣⲉϥⲧⲁⲛϧⲟ: ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲕⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ: Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ Ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ.	هدمته بالظهور المحيى الذى لابنك الوحيد ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح .(٢)
Ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲙⲟϩ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲁϩⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ ϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀.	وملأت الارض من السلام الذى من السموات .
Ⲑⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲣⲉ ϯⲥⲧⲣⲁⲧⲓⲁ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ: ϯⲱⲟⲩ ⲛⲁⲕ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ.	هذا الذى عساكر الملائكة يمجدونك به قائلين .
Ⲭⲉⲟⲩⲱⲟⲩ ⲙ̀Ⲫϯ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ: ⲛⲉⲙ ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ: ⲛⲉⲙ ⲟⲩϯⲙⲁϯ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.	المجد لله فى الاعالى وعلى الارض السلام وفى الناس المسرة .(٣)

يقول الشماس

Ⲡⲣⲟⲥⲉⲩⲝⲁⲥⲑⲉ ⲩ̀ⲡⲉⲣ ⲧⲏⲥ ⲧⲉⲗⲓⲁⲥ ⲓ̀ⲣⲏⲛⲏⲥ: ⲕⲉ ⲁ̀ⲅⲁⲡⲏⲥ ⲕⲉ ⲧⲱⲛ ⲁ̀ⲅⲓⲱⲛ ⲁⲥⲡⲁⲥⲙⲱⲛ ⲧⲱⲛ ⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲱⲛ.	صلوا من اجل السلام الكامل والمحبة والقبلات الطاهرة الرسولية .

يقول الشعب

Ⲕⲩⲣⲓⲉ̀ ⲉ̀ⲗⲉⲏ̀ⲥⲟⲛ.	يا رب ارحم .

(١) ص ٢ : ٢٣ ، ٢٤ (٢) ٢ تى ١ : ١٠ وعب ٩ : ٢٦ و ١ تى ٣ : ١٦ و ١ بط ١ : ٢٠ .
(٣) لو ٢ : ١٤ .

يقول الكاهن

Ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϯⲙⲁϯ Ⲫϯ ⲙⲟϩ ⲛ̀ⲛⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕϩⲓⲣⲏⲛⲏ.	بمســـرتك يا الله املأ قلوبنا من سلامك .
Ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲧⲟⲩⲃⲟⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲁ ⲑⲱⲗⲉⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ : ⲛⲉⲙ ⲭ̀ⲣⲟϥ ⲛⲓⲃⲉⲛ : ⲛⲉⲙ ⲙⲉⲧϣⲟⲃⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ : ⲛⲉⲙ ⲡⲁⲛⲟⲩⲣⲅⲓⲁ̀ ⲛⲓⲃⲉⲛ : ⲛⲉⲙ ϯⲙⲉⲧⲣⲉϥⲉⲣⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲕⲁⲕⲓⲁ̀ ⲉⲧⲉⲣⲫⲟⲣⲓⲛ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ.	وطهـــرنا من كل دنس ومـــن كـــل غـــش ومـــــن كل رياء ومن كـــل فعــل خبيث ومن تذكـــار الشـــر الملبس الموت [1] .
Ⲟⲩⲟϩ ⲁ̀ⲣⲓⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲉⲙⲡ̀ϣⲁ ⲧⲏⲣⲉⲛ ⲡⲉⲛⲛⲏⲃ : ⲉⲑⲣⲉⲛⲉⲣⲁⲥⲡⲁⲍⲉⲥⲑⲉ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲫⲓ ⲉ̀ⲥⲟⲩⲁⲃ.	واجعلنا مســتحقين كلنا يا سيدنا ان نقبل بعضنا بعضاً بقبلة مقدسة [2] .
Ⲉⲡϫⲓⲛⲧⲉⲛϭⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧϩⲓⲧⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲡϩⲁⲡ : ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲇⲱⲣⲉⲁ̀ ⲛ̀ⲁⲑⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲉⲡⲟⲩⲣⲁⲛⲓⲟⲛ : ϧⲉⲛ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅.	لكى ننال بغير طرحنا فى دينونة من موهبتك غير المائتة السـمـائيـة [3] . بالمسيح يسوع ربنا [4] .
Ⲫⲁⲓⲉ̀ⲧⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲟⲧϥ	هذاالذى من قبله ..

يقول الشماس

Ⲁⲥⲡⲁⲥⲁⲥⲑⲉ [5] ⲁⲗⲗⲏⲗⲟⲩⲥ ⲉⲛ	قبلوا بعضكم بعضا

---

(١) فى التصحيح الثانى قال القمص عبد المسيح المسعودى : الأوفق أن تقال اللابس الموت .
(٢) رو ١٦ : ١٦ و ١ كو ١٦ : ٢٠ و ٢ كو ١٣ : ١٢ (٣) ١ كو ١١ : ٢٧ – ٣٢ .
(٤) يو ١٦ : ٢٣ و ٢٤ . (٥) الاصح ⲁⲥⲡⲁⲥⲁⲥⲑⲉ بحرفى ⲥⲁ كالمكتوب اعلاه كما ورد فى رو ١٦ : ١٦ و ١ كو ١٦ : ٢٠ و ٢ كو ١٣ : ١٢ و ا تس ٥ : ٢٦ و ١ بط ٥ : ١٤ باللغة اليونانية . وكما فى النادر من الخولاجيات . فهى تكتب بحرفى ⲥⲁ فى الكلمات اليونانية خاصة . واما فى الكلمات القبطية فتكون على اصطلاح آخر . اى تكتب ⲉⲣⲁⲥⲡⲁⲍⲉⲥⲑⲉ بحرفى ⲍⲉ وتسبقها ⲉⲣ . ومن ذلك فى صلوات الصلح ⲉⲑⲣⲉⲛⲉⲣⲁⲥⲡⲁⲍⲉⲥⲑⲉ اى لكى نقبل . وفى الامر ⲉⲣ تصير ⲁ̀ⲣⲓ . فيقال – ⲁ̀ⲣⲓⲁⲥⲡⲁⲍⲉⲥⲑⲉ اى قبلوا . وايضا ان آخرها اى ⲑⲉ فى الكلمات اليونانيـة يخـتص بالمخاطبين فى بعض الازمنة . وَاما فى الكلمات القبطيـة فيـعم كل الاشـخاص فى كل التصاريف . مثل ⲉⲣⲭⲁⲣⲓⲍⲉⲥⲑⲉ . ا هـ (م) .

الكلمات المستخدمة في القداس

- اذاً ذلك يؤكد أن روح الله الذي كتب الإنجيل من خلال التلاميذ والبشائر هو نفسه الذي أرشد للقداس الإلهي 0
- سؤال : لماذا ترددون صلاة مكتوبة ، محفوظة علي الدوام هي صلاة مفروضة ، بمعني ما داعي الكلام المحفوظ المكتوب ؟
- الرد : وإن كان بعض البسطاء لا يجدون الرد نقول لإخوتنا البروتستانت لو مشينا بهذا المبدأ يجب تغيير الإنجيل كل سنة حسب كلامكم ولكن حديث ربنا الينا وحديثنا اليه هو عمل الروح القدس في الصلاة وينبغي من خلال التأمل والفكر الروحي يتجدد .

الكلمات المستخدمة في القداس

- البروتستانت يقولون في (1 كو11) الرجل لا يغطي رأسه فكيف الكاهن ، الاسقف الراهب يلبس غطاء لرأسه ؟ .
- الرد : ليس عندنا غطاء رأس ولكن القلنسوة التي يلبسها الراهب هي خوذه الراهب التي تحمى فكرة 0 لها من كل ناحية 6 صلبان ومن الوراء صليب كبير إشارة للسيد المسيح والـ 12 تلميذ وهذا اللبس هو ما سلمه الملاك للأنبا أنطونيوس ويتم إرتداء

❖ الطيلســــانة : تاج الكهنوت مشبوك فيهـــا طرحـة الـي اسـفل تشيـر لطرح العالـم وراء ظهره وبنظره جانبيـة لتاج الكهنوت نجـد أـن له الشكل الآتى :

الألحان في القداس

- الألحان هي موسيقي تحرك المشاعر ، فهى تخاطب الروح
- فالالحان هـي موسـيقي تخاطـب الروح وتحرك العواطــف وتجذب الارادة نحــو الله وتشجع على العبادة والخشوع .

الألحان في القداس

- فالهزات هي نبرات لحنية والهدف منها الاحســـاس بالكلمات والحركات لذلـــك ســـيدنا قداســـة البابـــا قال المفروض تدرس النوتـــــة الموســــــيقية للألحان الكنسـية إذاً الكنيسـة علي مـر العصـور بعمـــل الروح القدس تجســـد المعاني

الألحان في القداس



الكلمات

تشرح

تفسرها

الألحان

الحركات

تصاحب

الألحان في القداس

- لذلك نجد :

† الكلمات + الحركات ← نحتاجها ← للفهم

† الكلمات + الالحان ← تعطي ← إحساس بالتوبة

† الحركات + الالحان ← تعطي ← إيضاح الطقس الكنسي

الألحان في القداس

- لذلـــك علـــي اللخادم معرفـــة مغزي الطقس
- (فهـــم – توبـــة – حركات – كلمات – الحان)
- لذلك نجد عند عدم ثبات الطقس عند البروتستانت وصلوا 6000 طائفة

الألحان في القداس

لماذا نلتزم بطقس ثابت في الصلاة ؟

- عدم وجود ثبات في الطقس أدي الي أن البروتستانت طلع منهم أدفنتست ، شهود يهوة ، لكن ثبات الطقس المسلم من جيل الي جيل يحفظ التقليد والتسليم عبر الاجيال الطقس مصدر مهم من مصادر التقليد (Tradition) لأن التقليد هو التسليم الشفاهي لحياة معاشه لذلك يقول بولس الرسول في (1 كو 11:11) سلمتكم ما قد تسلمته ، التقليد ليس محاكاه (Imitation) لأن المحاكاه ...

الألحان في القداس

- لذلـك الطقـس لا يتغيـر ولكـن يتجدد فهمه روحياً.
- يجعل الطقس له قوة مؤثرة ومتجدده عـبر الأيام بدليـل الانسـان يخرج مـن القداس ويريد سماعه مره أخري 0 لأن عمل الله ممتد غير محدود لأن الله غير محدود . والكلمات مستوحاه من الكتاب المقدس.
- شمولية طقس القداس " شامل كامل

- **س : ما الفرق بين العبادة قديماً في العهد القديم والعهد الجديد ؟**

- **ج : نوعية العبادة تعلن عن مصير الإنسان بعد الموت ، ففي العهد القديم كان المصير هو الجحيم لذلك كانت واجهة العبادة الي الغرب تشيـــر للموت عبادة موت، نوع العبادة كانت تظهر بشاعه الخطية (الدم والنار) ورئيس الكهنة كان يدخل مرة واحدة قدس الاقداس في السنة يرش الدم ، فهل يمكن**

- **أما في العهد الجديد** المصير هو الحياة الابدية فالعبادة تشير الي الحياة ننظر للشرق إشارة للحياة ، لأن السيد المسيح هو شمس البر ، الشمس إشارة للحياة ، كما تشرق الشمس تدب الحياة علي الإرض وإتساع العبادة يشير الي قوتها .
- العبادة في العهد الجديد عبادة غير دموية **(روحية)** ذبيحة البخور والخبز والخمر المتحول الي جسد ودم كريم لذلك نجد فرق بين مذبح النحاس في

- ولذلك اتسعت العبادة اشارة الي قوتها وعظمتها هناك صلاة جميلة في القداس الباسيلي لذهبي الفم بالخولاجي أما الخروف فروحي وأما السكين فنطقية غير جسمية نطقيه (ليس مادية " روحية") ، جسمية (غير جسدية) .


بطريركية الاقباط الارثوذكس
الاسكندرية
اللجنة المركزية لاعداد الخدام
اللجنة المركزية لاعداد الخدام بالاسكندرية